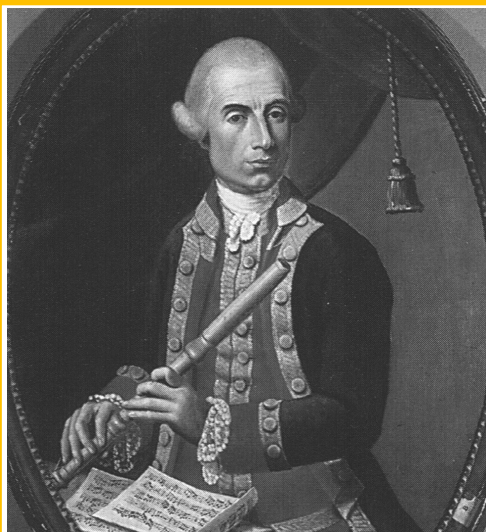




En collaboration
avec la Société de musicologie
« *Société d'Orchestre de la
ville de Sion* »

14 - 16 avril 2011, Rome



SEMINAIRE INTERNATIONAL

**de découverte d'œuvres inédites
pour ensembles de flûtes traversières
sans basse d'auteurs italiens de la 2^e
moitié du XVIII^e s.**

donné par Enrico Casularo

professeur au Conservatoire supérieur S.Cecilia de Rome

Ce séminaire propose la découverte d'œuvres pour ensembles de flûtes sans basse provenant du Fonds musical de Rivaz (Archives d'Etat du Valais) et de fonds musicaux valaisans, suisses et italiens de Niccolò Dothel, Filippo Ruge, Giuseppe Demachi, Bernardo Porta, Mattia Stabinger, Giovanni Aber.

Il se déroulera sous forme de collaboration internationale et d'échange entre des étudiants des classes professionnelles du flûte traversière et de traverso du Conservatoire Supérieur de Santa Cecilia de Rome et de flûte traversière / traverso de Conservatoires suisses.

Des bourses peuvent être octroyées à des élèves méritants sur demande de leur professeur pour participer activement ou assister en tant qu'auditeur au séminaire à Rome.

Calendrier :

- **14-16 avril :**
Séminaire à Rome et concert des participants (Conservatorio S.Cecilia)
- **15 juin 19h :**
Concert final des participants à Sierre (Château Mercier)

Informations : 079/ 695 57 46 et à secretariat@flatus.ch

Flûtiste, musicologue, organologue de réputation internationale, enseignant et conseiller du Musée National des Instruments musicaux de Rome, **ENRICO CASULARO** s'est brillamment diplômé en flûte traversière au *Conservatorio di S.Cecilia* de Rome, puis a suivi les cours de perfectionnement de l'*Accademia Musicale Pescarese*, où il a obtenu le "Diplôme de Mérite". Il a étudié la composition avec Boris Porena et Franco Donatoni et approfondi ses études en flûte et musicologie en Hollande avec le Maître Franz Vester.

Parmi les premiers interprètes italiens à l'intéresser au jeu sur instruments historiques, il s'est dédié depuis 1975, comme autodidacte, à l'étude des flûtes traversières de la Renaissance, et a fondé en 1976 le premier quatuor complet de flûtes traversières de la Renaissance, l'"*Ensemble Jambe de Fer*".

Parallèlement, il se passionne également pour les domaines de l'acoustique, de la restauration et de la reconstruction d'instruments à vent anciens, visite les principaux musées au monde et les plus importantes collections privées, effectuant une activité systématique de recherche sur les instruments originaux par la réalisation de mesures, radiographies et spectrogrammes. Il a collaboré dans ce domaine avec de nombreux spécialistes (parmi lesquels Pietro Righini, Vinicio Gai et Antonio Latanza), restaurateurs et constructeurs (Rudolph Tutz, Giovanni Tardino, Fulvio Canevari, Vincenzo De Gregori, Francesco Li Virghi).

■ En tant qu'organologue il a réalisé en Suisse plusieurs expositions d'instruments à vent historiques provenant de collections privées et publiques suisses et européennes, et réalise la publication du catalogue de l'exposition « *Les différentes formes du Souffle- Instruments à vent provenant des collections valaisannes* » (Ed.Flatus, Sion, sortie 2010).

■ En tant que musicologue il a publié pour les publications Flatus (Suisse) des œuvres inédites pour flûte de L.Boccherini, G.B.Sammartini, W.A.Mozart, J.C.Cannabich, J.B.Wanhal, G.Tadolini, P.Grassi Florio, I.Pleyel, T.Monzani, G.A.Fioroni, A.Vivaldi, F.Ruge, G.Cambini, D.Mancinelli, B.Marcello, N.Dotheil, P.G.Florio, G.A.Paganelli, F.Carulli, A.Nava, P.Porro, J-P.Solié, L.de Call, N.C.Bochsa.

Il a publié pour la revue « *Syrinx* » de l'Accademia Italiana del Flauto une série d'articles sur des flûtistes compositeurs italiens du XVIIIe siècle (Filippo Ruge, Domenico Mancinelli, Pietro Flori Grassi, Nicolò Dotheil, Giovanni Battista Sammartini) ainsi que pour la revue Pan et pour les « Cahiers de musicologie de la Société d'Orchestre de la ville de Sion ».

■ Il a été le directeur artistique du Festival Flatus (Suisse), du festival "Strumenti dell'Anima" (Museo Nazionale degli Strumenti Musicali de Roma). Très actif en Valais, il a fondé le *Centre de Recherches musicologiques FLATUS*, la société de musicologie « *Société d'Orchestre de la ville de Sion* », la *Société valaisanne de la Flûte* et l'*Association de Recherche Culturelle L. de Vinci*.

Il a collaboré avec des institutions telles que le Museo Nazionale degli Strumenti Musicali de Roma, La Fondazione Italiana per la Musica Antica, l'associazione 'Musica Verticale', le Centro Ricerche Musicali de Roma, l'Università di Musica di Saragozza, le Comitato Nazionale Italiano Musica.

■ En tant que flûtiste, il a été invité par de prestigieuses institutions musicales européennes et américaines: Houston International Festival, Accademia di Francia-Villa Medici, Accademia di S.Cecilia de Rome - Parco della Musica, Bern Dukaten Konzert, Estate Musicale Fiesolana, Festival Bach, Westfälisches Musik Fest, Celebrazioni Rossiniane, Ciclo De Guitarra "Gaspar Sanz", Festival de Sastago, Autunno Musicale di Como, Festival Musica e Scienza, Festival Internacional de Musica Antigua de Daroca, Festival Lyon and Healy.

Il a fait partie de divers ensembles internationaux de musique de chambre (*Albicastrò Ensemble Suisse*, *Meister Consort*, *Flatus Ensemble* (Suisse), *la Giulianata* (Espagne), *Duo Echos*, *Kuorum Ensemble*, *Ensemble Seicentoveceto* (Italie)). Il a récemment fondé "*l'Académie Musicale l'Ottocento*", ensemble qui se consacre exclusivement à l'exécution, sur instruments originaux et selon la pratique d'exécution de l'époque, du répertoire vocal et instrumental principalement inédit du XIXe siècle.

Quelques critiques internationales faisant écho à son activité plus que trentenaire de flûtiste:

".. un artiste jamais à court d'invention et d'expressivité" (L'Express, Montreux, 06/2001); "*La perfection dans l'art de la flûte*" (Der Bund, 2002); "*..Une interprétation vive, expressive, raffinée... profondeur musicale digne de Bach.*" (Il Tempo 01/1992); "*..Une clarté d'exposition absolument convaincante*" (revue "Guitart", n.42 de 2006); "*..Une interprétation très intense, toujours à la recherche d'intimité sonore et de beauté.*" (Heraldo de Aragon, 09/2004); "*..À louer sans réserve*" (La Repubblica, 09/1990); "*...une cohérence expressive et communicative qui "provoque" le public en l'impliquant.*" (La Provincia di Como, 02/1992).

Il a enregistré comme soliste pour la RAI, la WRD, la Radio Suisse Romande, la Radio Vaticana et pour les maisons EMI (France), Edipan, Bongiovanni et Pentaphon (Italie), Jecklin et Flatus recording (Suisse).

■ En tant que pédagogue, il a donné des séminaires d'interprétation et des cours sur l'histoire, la littérature, l'organologie et l'iconographie de la flûte traversière auprès du Musée National des Instruments Musicaux de Rome, des Cours Internationaux de Musique Ancienne de Urbino, de Santulussurgiu, « Novantiqua » à Tuscania et Frascati, ainsi qu'auprès de l'Associazione Amici della Musica de Trapani et des Conservatoires supérieurs de Saragosse et d'Aragon (E), de Sion (CH), "San Pietro a Majella" de Naples, "L.Refice" de Frosinone, "A.Casella" de L'Aquila, "N.Piccinni" de Bari, "L.Perosi" de Campobasso, "D.Cimarosa" de Avellino, "S.Cecilia" de Rome (I) et d'importantes écoles de musique européennes et américaines.

Il enseigne actuellement la flûte traversière et le traverso au Conservatoire Supérieur "S.Cecilia" de Rome.