

Aubade chorale « Tous en Choeur »

Pot-pourri de Canons de différentes époques

16 juin 2024, Eglise de Muraz/Sierre

1 Laudemus Virginem (Libre Montserrat XVes.)

Musical notation for three voices in G major. The first voice (top) has circled measure numbers 1, 2, and 3. The lyrics are: Lau - de - mus Vir - gi - nem, Ma - ter est et e - ius Fi - li - us Ie - sus est_____.

2 Splendens Ceptigera (Libre Montserrat XVe s.)

Musical notation for three voices in G major. The first voice (top) has circled measure numbers 1, 2, and 3. The lyrics are: Spien - dens ce - pti - ge - ra, no - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go pu - er - pe - ra_____.

3 Joy in the Gates

Musical notation for three voices in C major. The first voice (top) has circled measure numbers 1, 2, 3, and 4. The lyrics are: Joy in the gates of Je - ru - sa - lem: peace be to Zi - on.

4 O my love

Anonyme, 17. century

Musical notation for four voices in C major. The first voice (top) has circled measure numbers 1, 2, 3, and 4. The lyrics are: O my love, lov'st thou me? Then quick-ly come and save him that dies for thee.

5 Entendez-vous

Traditional

Musical notation for five voices in C major. The first voice (top) has circled measure numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The lyrics are: En - ten - dez - vous dans le feu tous ces bruits mys - té - ri - eux? Ce sont les ti - sons qui chan - tent: Com - pa - gnon, sois jo - yeux!

Belle qui tiens ma vie

Pavane à quatre parties

Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot), 1520 – 1595

de l'Orchésographie, 1589



Bel le qui tiens ma vi e cap ti ue dans tes yeux,

1. { Bel - le, qui tiens ma vi - e cap - ti - ve dans tes yeux,
qui m'as lâ - me ra - vi - e d'un sou - rire gra - ci - eux,

viens tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir,

viens tôt me se - cou - rir, ou me fau - dra mou - rir.

2. Pourquoi fuis-tu, mignarde,
si je suis près de toi,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans moi,
¶ car tes perfections
changent mes actions. ¶

5. Approche donc ma belle,
approche toi mon bien,
ne me sois plus rebelle
puisque mon cœur est tien,
¶ pour mon mal appaiser,
donne moi un baiser. ¶

3. Tes beautés et ta grâce
et tes divins propos,
ont échauffé la glace
qui me gelait les os,
¶ et ont rempli mon cœur
d'une amoureuse ardeur. ¶

6. Je meurs, mon Angelette,
je meurs en te baisant,
ta bouche tant doucette
va mon bien ravisant,
¶ a ce coup mes esprits
sont tout d'amour épris. ¶

4. Mon âme voulait être
libre de passion,
mais l'amour s'est fait maître
de mes affections,
¶ et a mis sou sa loi
et mon cœur et ma foi. ¶

7. Plutôt on verra l'onde
contremment reculer,
et plutôt l'œil du monde
cessera de brûler,
¶ que l'amour qui m'époint
décroisse d'un seul point. ¶

Battement du tambour: ||: ♩ ♪ ♩ ♪ ||

COLLECTION



" EDELWEISS "
3960 Muraz / Sierre

tous pays

FONDÉE PAR CÉSAR GEOFFRAY // DIRIGÉE PAR MARCEL CORNELOUP

N° 354

SIGNORE DELLE CIME

Giuseppe DE MARZI
(Italie)

Expressif

S. *p*

1. Di - o del cie - lo, Si - gno-re del-le ci - me, un no-stro a
2. San - ta Ma - ri - a, Si - gno-ra del-la ne - ve, co - pri col

A. *p*

1. Di - o del cie - lo, Si - gno - re del-le ci - me, un no-stro a
2. San - ta Ma - ri - a, Si - gno - ra del-la ne - ve, co - pri col

T. *p*

1. Di - o del cie - lo, Si - gno-re del-le ci - me, un no-stro a
2. San - ta Ma - ri - a, Si - gno-ra del-la ne - ve, co - pri col

B. *p*

1. Di - o del cie - lo, Si - gno-re del-le ci - me, un no-stro a
2. San - ta Ma - ri - a, Si - gno-ra del-la ne - ve, co - pri col

6

1. -mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
2. bian - co, sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

1. -mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
2. bian - co, sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

1. -mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
2. bian - co, sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

1. -mi - co hai chie - sto al - la mon - ta - gna. Ma ti pre - ghia - mo,
2. bian - co, sof - fi - ce man - tel - lo, il no - stro a - mi - co,

Editions A CŒUR JOIE, Les Passerelles,

24, av. Joannès Masset - 69009 LYON

Tous droits réservés

11

1. ma ti pre - ghia - mo: Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so
 2. no - stro fra - tel - lo. Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so

1. ma ti pre - ghia - mo: Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so
 2. no - stro fra - tel - lo. Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so

1. ma ti pre - ghia - mo: Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so
 2. no - stro fra - tel - lo. Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so

1. ma ti pre - ghia - mo: Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so
 2. no - stro fra - tel - lo. Su nel Pa-ra - di - so, su nel Pa-ra - di - so

17

1.2. la - scia lo an - da - re per le tue mon - ta - - gne. —

1.2. la - scia lo an - da - re per le tue mon - ta - - gne. —

1.2. la - scia lo an - da - re per le tue mon - ta - - gne. —

1.2. la - scia lo an - da - re per le tue mon - ta - - gne. —

TRADUCTIONSEIGNEUR DES CIMES

1. Dieu du ciel, Seigneur des cimes, tu as appelé un de nos amis. Mais nous te prions : là-haut, au Paradis, laisse-le cheminer à travers tes montagnes.
2. Sainte Marie, Dame des neiges, recouvre de ton manteau moelleux et blanc notre ami, notre frère. Là-haut, au Paradis, laisse-le cheminer à travers tes montagnes.