



Samedi 10 juin 2023, Sion

1^{er} WORKSHOP « PATRIMOINE & JEUNESSE »

Concept :

- **Faire découvrir** aux jeunes musiciens le patrimoine musical Valaisan lors d'un projet « post-examens » interactif
- **Faire revivre** le répertoire didactique de Charles Haenni à travers l'interprétation de jeunes musiciens
- **Encourager** cette appropriation par la remise de « **Prix Charles Haenni** »

Répertoire 2023:

A l'occasion du 70^e anniversaire de la mort du compositeur séduois Charles Haenni seront publiées des œuvres didactiques inédites Ch. Haenni pour violon, 2 violons, orgue, violoncelle, violoncelle et orgue. Répertoire disponible dès le 17 mai.

Inscriptions :

jusqu'au 30 mai ; Âge limite pour le « *Prix Charles Haenni* » : 25 ans. Pas d'âge limite pour la participation au workshop. Inscription à info@flatus.ch;
Prix : Frs 20.- < 25 ans ; Frs 50.- > 25 ans.
Informations : 079/ 695 57 46



Programme :

- **Samedi 10 juin** : Workshop
- **Dimanche 11 juin à 19h, Eglise des Jésuites** :
Présentation publique des œuvres par des participants et remise des « Prix Charles Haenni » dans le cadre de la 7^e Fête du Patrimoine musical en Valais

Programme complet de la Fête du Patrimoine musical en Valais sur www.flatus.ch

A l'occasion du 70^e anniversaire de la mort de Charles Haenni (1867-1953), le Centre de Recherches musicologique Flatus ainsi que la Société d'Orchestre de la ville de Sion organisent **samedi 10 juin 2023** la 1^e édition du

Workshop « Patrimoine et Jeunesse »

L'objectif de ce workshop est de stimuler l'intérêt des nouvelles générations vers le patrimoine musical valaisan à travers un concept novateur : la participation libre à une journée de travail interactif organisée sous forme de masterclass ouverte à tous, animée par des professeurs invités.

A l'issue de la journée, des « *Prix Charles Haenni* » pourront être décernés aux participants les plus engagés. Ces derniers pourront se produire le jour suivant dans le cadre de la *Fête du Patrimoine musical en Valais* et recevront un prix d'encouragement en espèces.

Informations pratiques :

Professeurs invités : Vito Paternoster, 1^{er} violoncelliste de "I Musici" et professeur de violoncelle et musique de chambre au conservatoire de Bari (I) ; Andrea Coen, organiste et claveciniste, professeur au Conservatoire de l'Aquila

Inscriptions : jusqu'au 30 mai, places limitées. info@flatus.ch. Infos 079/ 695 57 46

Age limite : 25 ans pour le *Prix Charles Haenni* ; Pas d'âge limite pour la seule participation au Workshop.

Frais d'inscription : Frs 20.- pour les < 25 ans; Frs 50.- pour les > 25 ans (avec 1 billet gratuit pour la Fête du Patrimoine).

Organisation : Les professeurs seront à disposition des participants le 10 juin. Un horaire de passage sera établi, mais il est souhaitable que les participants assistent à une partie de la journée en tant qu'auditeurs afin de créer une situation interactive. Les participants peuvent intervenir en tout temps et les auditeurs sont admis. Les professeurs sont les bienvenus.

Prix « Charles Haenni » : En se basant sur l'adage « *L'Art pour le bien* » de l'ancienne Société d'Orchestre de Sion (1815-1939) dont Charles Haenni a été l'un des directeurs, des « *Prix Charles Haenni* » seront décernés au terme du workshop aux participants les plus investis, tous instruments et âges confondus.

Outre le « *Prix Charles Haenni* » qui saluera la (les) meilleure(s) interprétation(s), une série de prix se démarquant de l'exigence usuelle d'excellence pourront également être distribués, dans le but de valoriser le plaisir, l'engagement et l'émotion au-delà de la seule performance : *Prix Sensibilité* pour le jeu le plus émotionnel, *Prix Sourire* pour le participant le plus heureux sur scène, *Prix Rayonnement* pour le Duo le plus communicatif.

Billets d'entrée pour les auditeurs : Samedi : 10.- (gratuit pour les parents des participants et les <20 ans); Dimanche : 25 frs (gratuit pour les parents des participants et les <20 ans).

Répertoire 2023 :

Le nombre de pièces à choisir est libre. Les professeurs invités détermineront à l'issue du workshop les pièces qui seront jouées le lendemain et les bénéficiaires des Prix. Chaque pièce ne pouvant être jouée qu'une fois au concert, les participants désireux de se produire lors du concert final communiqueront lors de leur inscription les pièces qu'ils ont choisies.

• Violon :

- H25: 15 duos progressifs pour 2 violons (extraits des "Cours de violon donné à l'Ecole normale en 1939, 1940 et 1941" HCM 1511, Révision: Nadia Rigolet)
- H26: 12 danses valaisannes arrangées pour deux violons de Ch. Haenni (HCM 1542)
- H27: 7 pièces en première position pour violon seul de Ch. Haenni (HCM 1539)
- H28 : Sicilienne pour violon et violoncelle (HCM 1559)
- H43 : Pièce pour trois violons (HCM 1758)

• Orgue :

- H44 : 6 pièces pour violoncelle et orgue (HCM 1566,67,68,69,70; 1990)
- H45 : [20] 19 morceaux faciles pour orgue (HCM 1484)
- H24 : Sept pastorales pour orgue (des 40 "Pastorales pour le temps de Noël, 1e série" (HCM 2031))

• Violoncelle :

- H28 : Sicilienne pour violon et violoncelle (HCM 1559)
- H17 : Danses valaisannes pour violoncelle seul (HCM 2948);
- H44 : 6 pièces pour violoncelle et orgue (HCM 1566,-67,-68,-69,-70; 1990)

Les éditions sont disponibles dès le 17 mai. Pour les visionner, envoyez votre nom et l'instrument que vous jouez au 079 695 57 46 ou info@flatus.ch et vous recevrez les liens de téléchargement.