

## Aubade chorale « Tous en Choeur x 15 »

Pot-pourri de Canons de différentes époques

Répétition publique ouverte à tous, organisée en groupes de max 15 chanteurs masqués.

Chaque canon se chantera d'abord tous ensemble, puis à 2 et 3 voix, puis à la fin à nouveau 1x à l'unisson.

### 1 Laudemus Virginem (Libre Montserrat XVes.)

Musical score for 'Laudemus Virginem' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has three circled numbers 1, 2, and 3 above the notes. The lyrics are: Lau - de - mus Vir - gi - nem, Ma - ter est et e - ius Fi - li - us Ie - sus est.

### 2 Splendens Ceptigera (Libre Montserrat XVe s.)

Musical score for 'Splendens Ceptigera' in G major, 2/4 time. The score consists of two staves. The first staff has three circled numbers 1, 2, and 3 above the notes. There are checkmarks above the notes for 'ce' and 'ra'. The lyrics are: Spien - dens ce - pti - ge - ra, no - stri sis ad - vo - ca - ta, Vir - go pu - er - pe - ra.

### 3

#### Beaux yeux

English, 17<sup>th</sup> century

Musical score for 'Beaux yeux' in B-flat major, 2/4 time. The score consists of one staff with three circled numbers 1, 2, and 3 above the notes. The lyrics are: Beaux yeux, beaux yeux, de-puis que je vous ad - mi - re, je n'en suis pas plus heu-reux.

### 4

#### Priez tous Dieu (Praise God)

Thomas Tallis (1505-1585)

Musical score for 'Priez tous Dieu' in G major, common time. The score consists of two staves. The first staff has five circled numbers 1 through 5 above the notes. The second staff has five circled numbers 6 through 10 above the notes. The lyrics are: Pri - - - ez tous Dieu, le cré - - - a - - - teur, Pri - - - ez tous Dieu, qui donne la vie, Pri - - - ez tous Dieu le roi du ciel, Le Père le Fils, le Saint Es - - - prit.

## 5

## Dona nobis

Unknown

1. Do - na no - bis pa - cem, pa-cem, do - na no - bis pa - - cem.

2. Do - - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem.

3. Do - - na no - bis pa-cem, do-na no-bis pa - - cem.

## 6

## Come follow me (Viens, suis - moi !)

John Hilton (1599-1657)

1. viens, suis - moi suis - moi suis - moi suis - moi suis - moi, viens suis moi !

2. pourquoi dois - je te suivre te suivre te suivre pourquoi dois - je te sui ---- vre là - bas ?

3. Al ---- lons au bois, al ---- lons au bois, al ---- lons au bois, viens suis moi !

## 7

## Tous les matins

Mélodie populaire

1. Tous les ma - tins de - vant la ga - re les pe-tites lo - cos se mettent en rang. Le mé-ca-ni

2. cien tire sur la bar - re, hou, hou, tshi, tshi, elles partent en a - vant, tshschsch.

## 8

## Alleluia

Exultate jubilate (Mozart)

1. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

2. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

3. le - lu - ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.